

Germfree Adolescents. X-RAY SPEX. 1978.

Letra y música Poly Stirene. 1976.

- 1.-THE DAY THE WORLD TURNED DAYGLO
- 2.-OBSESSED WITH YOU
- 3.-GENETIC ENGINEERING
- 4.-IDENTITY
- 5.-I LIVE OFF YOU
- 6.-GERMFREE ADOLESCENTS
- 7.-ART-I-FICIAL
- 8.-LET'S SUBMERGE
- 9.-WARRIOR IN WOOLWORTHS
- 10.-I AM A POSEUR
- 11.-I CAN'T DO ANYTHING
- 12.-HIGHLY INFLAMMABLE
- 13.-AGE
- 14.-PLASTIC BAG
- 15.-I AM A CLICHE
- 16.-OH BONDAGE UP YOURS!

THE DAY THE WORLD TURNED DAY-GLO
I clambered over mounds and mounds
Of polystyrene foam
Then fell into a swimming-pool
Filled with fairy snow

And watched the world turned
day-glo you know you know
The world turned day-glo you know

dig me out

I wrenched the nylon curtains back
As far as they would go
And peered through perspex window panes
At the acrylic road

I drove my polypropolene car
On wheels of sponge
Then pulled into a wimpy bar
To have a rubber bun

The X-rays were penetrating
Through the laytex breeze
Synthetic fibre see-thru leaves
Fell from the rayon trees

EL DIA QUEL EL MUNDO SE VOLVIO COLOR FOSFORECENTE

Trepé por un montón de goma espuma
Y aterrizé en una piscina llena de nieve de fairy
Y ví como el mundo se volvió fosforecente
Ya sabes ya sabes
El mundo se volvió fosforecente sabes

Estruje las cortinas de nylon
Todo lo que pude
Y miré por las ventanas de plexigás
A la calle acrílica

Me fui en mi coche de polipropileno
Cuyas ruedas están hechas de esponja

dig me out

Luego paré en un Wimpy
a tomarme un bollo de goma

Los rayos-x penetraban
Por la brisa de latex
Hojas transparentes de fibra sintética
Caían de los árboles de rayon

OBSESSED WITH YOU

You are just a concept
You are just a dream
You're just a reflection
Of the new regimen

You are just a symbol
You are just a theme
You're just another figure
For the sales machine

Ooo ooo they're obsessed
With yoo ooo
OOO ooo cos they're watching
Yoo ooo

You are just a victim
You are just a find
Soon to be a casualty
Of time

OBSESIONADOS CONTIGO
Eres sólo un concepto
Eres solo un sueño
Eres solo una reflexión
De un nuevo régimen

dig me out

Eres sólo un símbolo
Eres sólo un tema
Eres otro número
Para la caja registradora

Uoo uoo están obsesionados
Contigoo uoo
Uoo uoo porque te están vigilando
A tíí uoo

Eres sólo una víctima
Eres sólo un hallazgo
Que serás pronto una baja
Del tiempo

GENETIC ENGINEERING
Genetic engineering
Could create the perfect race
Could create an unknown life-force
That could us exterminate

Introducing worker clone
As our subordinate slave
His expertise proficiency
Will surely dig our grave

It's so tempting
Will biologists resist
When he becomes the creator
Will he let us exist

Bionic man is jumping
Through the television set

dig me out

He's about to materialise
And guess who's coming next

INGENIERÍA GENÉTICA
La ingeniería genética
Crearía la raza perfecta
Crearía una tropa desconocida
Que nos exterminaría

Al introducir un trabajador clonado
Como nuestro esclavo subordinado
Su experta capacidad
Seguro que cavaría nuestra tumba

Es tan tentador
Que los biólogos no podrán dejar
De hacerlo
Nos dejarán existir
Cuando sean el creador

El hombre biónico está saltando
Por el televisor
Se va a materializar
y adivina quién le sigue

IDENTITY

Identity is the crisis can't you see
Identity identity

When you look in the mirror
Do you see yourself
Do you see yourself
On the TV screen
Do you see yourself in the magazine

dig me out

When you see yourself
Does it make you scream

When you look in the mirror
Do you smash it quick
Do you take the glass
And slash your wrists
Did you do it for fame
Did you do it in a fit
Did you do it before
You read about it

IDENTIDAD (*)

La identidad es la crisis
No te das cuenta
La identidad la identidad

Cuando te miras al espejo
Es a ti misma a quién ves
Es a tí a quién ves
En la pantalla del televisor
Es a tí a quién ves
En las revistas
No te dan ganas de gritar
Cuándo te ves

Cuándo te miras al espejo
Lo rompes rápido y
Coges un cristal
Para cortarte las venas
Lo hiciste para hacerte famosa
Lo hiciste presa de los nervios
Lo hiciste antes de leer sobre ello

dig me out

(*) Todo el texto son preguntas no afirmaciones, he respetado la total ausencia de puntuación, común al conjunto de las letras de las canciones.

I LIVE OFF YOU

I live off you

And you live off me

And the whole world

Lives off everybody

See we gotta be exploited

See we gotta be exploited

By somebody by somebody

By somebody

The cat eat the rat

While the pimp beats the whore

As she just screams out

For more and more

See we gotta be exploited

See we gotta be exploited

By somebody by somebody

By somebody

YO VIVO A COSTA TUYA

Yo vivo a costa tuya

Y tu vives a costa mía

Y todo el mundo vive

A costa de todo el mundo

dig me out

Ya vés a todos tiene
Que explotarnos alguien

El gato se come al ratón
Mientras que el chulo le pega a la puta
Y ella tan sólo chillá
Pidiendo que le pegue cada vez más

Ya vés a todos tiene
Que explotarnos alguien

GERMFREE ADOLESCENTS

I know you're antiseptic
Your deodorant smells nice
I'd like to get to know you
But you're deep frozen like the ice

He's a germfree adolescent
Cleanliness is her obsession
Cleans her teeth ten times a day
Scrub away scrub away scrub away
The S.R. way

You may get to touch her
If your gloves are sterilised
Rinse your mouth with glisterine
Blow disinfectant in her eyes

Her phobia is infection
She needs one to survive
It's her built-in protection
Without fear she'd give up and die

dig me out

ADOLESCENTES SIN GÉRMENES

Sé que eres antiséptico
Tu desodorante huele bien
Me gustaría llegar a conocerte
Pero eres frío como un témpano

El es un adolescente sin gérmenes
Ella está obsesionada con la pulcritud
Se lava los dientes 10 veces al día
Frota que te frota
Tal y como lo recomienda el prospecto

Quizás puedas tocarla
Si tienes los guantes esterilizados
Enjuágate la boca con listerina
Échale desinfectante en los ojos

La infección es su fobia
Necesita tener una para sobrevivir
Una forma autocontrolada de protegerse
Sin miedo se rendiría y se moriría

ART-I-FICIAL

I know I'm artificial
But don't put the blame on me
I was reared with appliances
In a consumer society

When I put on my make-up
The pretty little mask not me
That's the way a girl should be
In a consumer society

dig me out

My existence is elusive
The kind that is supported
By mechanical resources

My existence is elusive
The kind that is supported
By mechanical resources

I wanna be instamatic
I wanna be a frozen pea
I wanna be dehydrated
In a consumer society

In a consumer society
In a consumer society

ART-I-FICIAL

Sé que soy artificial
Pero no me eches la culpa a mí
Me criaron con aparatos
En una sociedad de consumo

Cuando me pongo maquillaje
Esa mascarita bonita que no soy yo
Es como una chica debería ser
En una sociedad de consumo

Mi existencia es escurridiza
La clase de existencia que se apoya
En ayudas mecánicas

Quiero ser instamática
Quiero ser un guisante congelado
Quiero estar deshidratada

dig me out

En una sociedad de consumo

En una sociedad de consumo

En una sociedad de consumo

LET'S SUBMERGE

It's dark and eerie

And it's really late

Come on kids don't hesitate

We're going down to the underground

We're going down we're going down

To the underground

The Hades ladies are dressed to kill

Dagger glares from Richard Hell

Tension heightening heating frightening

Thunder rolls as fast as lightning

If you've got the urge

Come on let's submerge

The subterranean is a bottomless pit

The vinyl vultures are after it

Molten lava sulphur vapours

Smoulder on to obliterate us

If you've got the urge

Come on let's submerge

VAMOS A SUMERGIRNOS

Está oscuro es muy tarde

Y el ambiente es sobrecededor

Venga chicos no lo dudeís

Vamos a bajar al metro

dig me out

Las damas del hades
Se han puesto despampanantes
La navaja de Richard Hell deslumbra
La tensión va aumentando, presionando, asustando
El trueno corre tanto como el relámpago

Si te han entrado ganas
Vamos a sumergirnos

El subterráneo es un pozo sin fondo
Los buitres del vinilo van tras él
La lava derretida sulfura vapores
Para borrarnos del mapa

Si te han entrado ganas
Vamos a sumergirnos

WARRIOR IN WOOLWORTH'S
Warrior in Woolworth's
Humble he may seem
Behind his servile innocence
He plots and he schemes

He's the rebel on the underground
She's the rebel of the modern town
He's the rebel on the underground
She's the rebel of the modern town

Warrior in Woolworth's
His roots are in today
Doesn't know no history
He threw the past away

dig me out

Warrior in Woolworth's
Dips on Friday nights
Youths meet at Stockwell Tube
Weapons rule their lives

EL GUERRERO DE LOS ALMACENES WOOLWORTH

El guerrero de los Woolworth
Puede parecer humilde
Detrás de su servil inocencia
Conspira e intriga

El es el rebelde del metro
Ella la rebelde de la ciudad moderna

El guerrero de los Woolworth
Tiene sus raíces en el presente
No conoce la historia
Tiró el pasado

El guerrero de los Woolworth
Se zambulle en las noches del viernes
Los jóvenes quedan en el metro de Stockwell
Las armas gobiernan su vida

I AM A POSEUR

I am a poseur and I don't care
I like to make people stare
I am a poseur and I don't care
I like to make people stare

Exhibition is the name
Voyeurism is the game
Stereoscopic is the show

dig me out

Viewing time makes it grow

My facade is just a fake
Shock horror no escape
Sensationalism for the feed
Caricatures are what you breed

Anti-art was the start
Establishments like a a laugh
Yes we're very entertaining
Overtones can be betraying

SOY UNA PERSONA AFECTADA

Soy una persona afectada y me da igual
Me gusta lograr que me mire la gente
Soy una persona afectada y me da igual
Me gusta lograr que me mire la gente.

Exhibirse es el nombre
El voyeurismo es el juego
Estereoscópico es el show
Contemplar el tiempo lo hace crecer

Mi fachada es de farsante
No hay escape frente al susto de la provocación
El sensacionalismo es el forraje
Las caricaturas son lo que criás

El antiarte fue el principio
A la clase dirigente le gusta reírse
Sí, somos muy entretenidos
Pero el transfondo puede ser traicionero

dig me out

I CAN'T DO ANYTHING
I can't write
And I can't sing
I can't do anything
I can't read
And I can't spell
I can't even get to hell
I can't luv
And I can't hate
I can't even hesitate
I can't dance
And I can't walk
I can't even try to talk

Freedom tried to strangle me
With my plastic popper beads
But I hit him back
With my pet rat
Yeah I hit him back
With my pet rat

I can't spit
And I can't kick
I can't even be thick
I can't read
And I can't spell
I can't even get to hell
I can't luv
And I can't hate
I can't even hesitate
I can't dance
And I can't walk
I can't even try to talk

dig me out

NO SÉ HACER NADA
No sé escribir
No sé cantar
No sé hacer nada
No sé leer
No sé escribir sin faltas
Ni siquiera sé irme a la porra
No sé querer
No sé odiar
Ni siquiera sé dudar
No sé bailar
No sé andar
Ni siquiera sé intentar hablar

La libertad intentó estrangularme
Con mis cuentas de corchetes de plástico
Pero yo le devolví el golpe
Con mi mascota la rata
Sí yo le devolví el golpe
Con mi mascota la rata

No sé escupir
No sé dar patadas
Ni siquiera sé ser bruta
No sé leer
ni sé escribir sin faltas
ni siquiera sé irme a la porra
No sé amar
Ni sé odiar
Ni siquiera sé dudar
no sé bailar
No sé andar
Ni siquiera sé intentar hablar

dig me out

HIGHLY INFLAMMABLE

Highly inflammable

Waiting to explode

Neurotic tensions

Risen overflowed

You thought I was a woman

I thought you were a man

But I was Tinkerbell

And you were Peter Pan

Influenced by the fashion pages

Influenced by others' phases

It ain't hip if you are retro

You're a pseudo quasi intellectual

Supreme equality

We used to compete

The right to decide

Is denied to the sheep

You though I was a woman

I thought you were a man

But I was Tinker Bell

And you were Peter Pan

ALTAMENTE INFLAMMABLE

Altamente inflamable

Lista para explotar

Las tensiones neuróticas

Crecen hasta que se desbordan

dig me out

Te creías que era una mujer
Me creí que eras un hombre
Pero yo era Campanillas
Y tu eras Peter Pan

Influida por las páginas de moda
Influida por las fases de los demás
Ser retro no se lleva
Eres un cuasintelectual de pacotilla

Solíamos competir
Por la suprema igualdad
El derecho a decidir
Se le niega a la oveja

Te creías que era una mujer
Me creí que eras un hombre
Pero yo era Campanillas
Y tu eras Peter Pan

AGE
Darling am I
Getting old
Tell me dear
I must be told

You know it's a
Million dollar fear
If lines
Creep in over here

Age she's so afraid
Age she's not the rage

dig me out

She never seems to realise
Celluloid beauty
Never dies

LA EDAD

Cariño me estoy
Haciendo vieja
Dímelo querido
Se me debe decir

Sabes que es un
Miedo carísimo
Si las arrugas reptan
Por aquí

La edad ella tiene tanto miedo
La edad y no es qué esté furiosa
Parece que no se da cuenta
Que la belleza del celuloide
No muere nunca

PLASTIC BAG

1977 and we're going mad
It's 1977 and we've seen too many ads
1977 and we're gonna show them all
That apathy's a drag

My mind is like a plastic bag
That corresponds to all those ads
It sucks up all the rubbish
That is fed in through by ear
I eat Kleenex for breakfast
And use soft hygienic Weetabix
To dry my tears

dig me out

My mind is like a switchboard
With crossed and tangled lines
Contented with confusion
That is plugged into my head
I don't know what's going on
It's the operator's job, not mine
I said

My dreams I daren't remember
Or tell you what I've seen
I've dreamt that I was Hitler
The ruler of the sea
The ruler of the universe
The ruler of the supermarket
And even fatalistic me

BOLSA DE PLÁSTICO

1977 y nos estamos volviendo locos
1977 y hemos visto demasiados anuncios
Y vamos a demostrarlos a todos
Que la apatía es un rollo

Mi mente es como una bolsa de plástico
Que se corresponde con todos esos anuncios
Chupa toda la basura
Que se nos mete por la oreja
Tomo Klennex de desayuno
Y uso Weetabix que es higiénico y suave
Para secarme las lágrimas

Mi mente es como un enchufe
Con los cables cruzados y mezclados

dig me out

Contenta con la confusión
Que está enchufada a mi cabeza
No sé que pasa y digo
El trabajo de la operadora
No es asunto mío

No me atrevo a recordar mis sueños
Ni decirte lo que he visto
Soñé que yo era Hitler
El soberano de los mares
El soberano del universo
El soberano del supermercado
E incluso de la fatalista
Que soy yo

I AM A CLICHE

(a phrase too often used)

I am a cliche I am a cliche
I am a cliche I am a cliche
I am a cliche you've seen before
I am a cliche that lives next door
I am a cliche you know what I mean
I am a cliche pink is obscene

Yama yama yama yama yama yama
Boredom boredom boring boredom
Yama yama yama yama yama yama
Boredom boredom boring boredom

Repeat first verse and chorus once

dig me out

SOY UN CLICHE

(una frase que se usa con demasiada frecuencia)

Soy un cliché soy un cliché
Soy un cliché soy un cliché
Soy un cliché que ya conoces
Soy un cliché vecina tuya
Soy un cliché sabes a qué me refiero
Soy un cliché el rosa es obsceno

Yama yama yama yama yama yama (*)
Aburrimiento aburrimiento aburrido aburrimiento
Yama yama yama yama yama yama
Aburrimiento aburrimiento aburrido aburrimiento.

(*) (yammer) quejarse, gimotear.

OH BONDAGE UP YOURS

(Some people think little girls should be seen but not heard but I said Oh bondage up yours)

Bind me tie me
Chain me to the wall
I wanna be a slave
To you all

Oh bondage up yours
Oh bondage no more
Oh bondage up yours
Oh bondage no more

dig me out

Chain store chain smoke
I consume you all
Chain gang chain mail
I don't think at all

Oh bondage up yours
Oh bondage no more
Oh bondage up yours
Oh bondage no more

Thrash me crash me
Beat me till I fall
I wanna be a victim
For you all

Oh bondage up yours
Oh bondage no more
Oh bondage up yours
Oh bondage no more

ESCLAVITUD QUE TE DEN

(Alguna gente piensa que a las niñas pequeñas se les debe ver pero no oír , pero yo digo esclavitud que te den)
Sujétame átame

Encadéname a la pared
Quiero ser una esclava
de todos vosotros

Esclavitud que te den
Esclavitud ya basta
Esclavitud que te den

dig me out

Esclavitud ya basta

Dame una paliza golpéame
Pégame hasta que me caiga
Quiero ser una víctima
de todos vosotros

Esclavitud que te den
Esclavitud ya está bien
Esclavitud que te den
Esclavitud ya está bien

Traducción. María José Belbel, 1992.