

Vigo y sus movidas

Carme Nogueira

En los ochenta no tenía edad para salir por la noche. Ahora tampoco tengo, pero ahora ya me da lo mismo. De aquella época recuerdo, sin embargo, los grupos de los que todos hablaban, los conciertos gratis en Castrelos, la(s) revista(s) de moda, música, arte, las peluquerías, las tiendas de ropa... y aquellas chicas que ensayaban cerca de mi casa¹.

Un día hicieron un ensayo un poco en serio en forma de improvisado concierto, y allí estaba yo con unas amigas. Eran Aerolíneas Federales². Ese concierto me hizo sentir dentro de algo que iba más allá de la música. Algo que tenía que ver con la actitud, con una posición. Entender, en definitiva, que aquello que soportaba la música, lo que la alimentaba era también importante o incluso lo importante.

Así fue como la movida también pasó por mí.

Ahora que salgo me interesa la música, pero no me sé ningún nombre. Procuro sin embargo mantener la posición, buscarme ese lugar en el que la música siga alimentándome, en el que poder retroalimentarme. Por eso me extraña que muchas cosas sigan siendo iguales a los ochenta, que siga habiendo grupos que están en la misma posición (que entonces). Porque si yo no soy la misma, ellos tampoco pueden serlo.

Por eso sigo saliendo, porque hay un lugar en la noche que se mueve conmigo, que me permite ir cambiando, ser otra(s) cosas cuando quiero. Porque nos subimos a las tarimas y

(se) cambian la ropa. Porque nos disfrazamos de normal. Ese lugar es la nevera61.com³.

¹ Durante los ochenta surgió en la ciudad de Vigo un movimiento cultural la movida paralelo a la movida madrileña. Durante esos años música, moda y arte tuvieron una gran vitalidad y reconocimiento en todo el estado español. Los grupos surgidos entonces: Siniestro Total, Semen Up, Golpes Bajos o Los Resentidos se situaron como respuesta a la música más convencional imperante y también como respuesta a una situación económica de crisis y de crítica política. Durante esos años, y los posteriores, el ayuntamiento local realizó conciertos gratuitos en Castrelos, un auditorio al aire libre emblemático en Vigo. Además de surgir una serie de salas que todavía hoy continúan con una programación más o menos estable.
http://es.wikipedia.org/wiki/Movida_viguesa

² Aerolíneas Federales fue un grupo formado, en su primera época, por tres chicos. En su segunda formación, el momento del concierto privado al que asistí, dos chicas entraron a formar parte como cantantes. En un tercer momento Silvia Superstar (como es conocida actualmente) se convirtió en cantante principal. Aerolíneas se situaba en un lugar más lúdico, menos rockero, que los otros grupos de la movida, por lo que me sentí más afectada por su posición estética.
http://es.wikipedia.org/wiki/Aerol%C3%ADneas_Federales

³ La vida nocturna viguesa sigue siendo muy activa dentro del territorio gallego e incluso nacional. A pesar de haber diferentes niveles y movidas, el estilo serio sigue imperando: tanto sea la música avanzada que se programa en los locales que anteriormente fueron los de la movida: vademécum, por ejemplo; o bien los locales que programan pop_rock, como la fábrica de chocolate, por ejemplo. La nevera61 es un blog que reúne gente de diferentes intereses y actividades profesionales. Muchos de ellos pinchan en los locales de moda. Pero sobre todo es una forma de entender la música, el baile y la noche.
<http://www.lanevera61.com/serendipity/>